

Sisyfos i vårdcentralens reception

Recension
Skönlitteratur

Bianca Kronlöf breddar repertoaren från komik och föreläsande till satirisk skönlitteratur i romanen Info från repan.

Vid somliga besök är vårdcentralen ett näste av stressad personal och patienter som hängt på läset ute i kylan för att norpa åt sig en drop-in-tid. Patientens huvud hänger löst och när denne får höra att "nästa lediga tid har vi om tre veckor" finns inget annat val än att öva sig i att vara en kömanniska.

Ett besök kan också innebära att patienten tar blodprov i ett skrubbläkande rum för att sedan behöva sitta och vända på blodfyllda rör eftersom mackapären som annars sköter detta "är trasiga".

Det är inte patientperspektivet som framför allt lyfts fram i **Bianca Kronlöfs** *Info från repan*. Repan, alltså receptionen, är i det här fallet frontlinjen på en (föreställer jag mig åtminstone) genomsnittlig vårdcentral i Sverige.

Den roddas av Riitta, sextio och några år, som med idel listor försöker hålla sig själv och verksamheten flytande. Och inte bara flytande. Nej, det är effek-

Roman
Bianca Kronlöf
Info från repan. En vårdslös satir om vården.
Albert Bonniers förlag 2025

tivitet framför allt! Positiva siffror är av nöden! Fantastiska enkätsvar! Eviga sötebrödsdagar, amen.

Frågan är om hon inte snarare är en bland många Sisyfosgestalter, dömd att försöka navigera i ett system där patienter hotar med att byta vårdcentral om deras önskade bensodiazepiner inte skrivs ut utan omsvep.

Riittas son, Sigmund, är en klassisk skön snubbe. Kepsen bak och fram och den där lite allmänt dimmiga blicken som kommer sig av att han under 33 år inte gjort någonting särskilt utöver att ha festat och rökt på. Gudskelov finns det frälsning, vi återkommer till det.

Receptionisten Karin ska gå i pension och Sigmund ska ta över repan. Den förlorade sonen är tillbaka! Ett intressant val, men vad gör inte en förälder för sitt barn? Vem vet vilka underverk lite känsla av ansvar kan göra för en människa...? Fullständig brist på erfarenhet eller några relevanta kvalifikationer över huvud taget är naturligtvis se-



Bianca Kronlöf skärskådar både vården och maskuliniteten i romanen *Info från repan*. FOTO: MÄRTA THISNER

kundärt. Bara han lyssnar på Karin kommer Sigmund att lära sig det som behövs, tänker Riitta.

Lyssnar är exakt vad Sigmund inte gör. Han funderar på annat när hon visar runt och förklarar. Karin tar sitt förnuft till fånga, lämnar stafettpinnen liggande på backen och traskar hem. Avtackningen betackar hon sig för. Stenen är nu i rullning. Kommer Riitta lyckas bromsa den och knuffa den över krönet innan den krossar hela verksamheten?

Bianca Kronlöf är kanske främst känd som komiker och skådespelare, men har med denna sin andra bok börjat staka ut en väg som



skönlitterär författare.

I *Info från repan* skärskådar hon med satir och ibland varm humor inte bara missförhållanden inom vården, utan många av samhällets andra avvisidor. De många illustrationerna passar ofta in, medan ritövningarna och frågorna till läsaren som löper genom boken ger en anstrykning av mellanstadiebok. En smaksak, lekfullt är det alla gånger.

Sigmund får klä skott för en destruktiv maskulinitet. För sin dåliga självkänslas skull söker han hjälp hos en gammal klassisk käpphäst för osäkra unga män – Nietzsche. Inte för att

han läser honom, det skulle ju krävas något då.

På Youtube sörlar han i sig hemmabryggt självfrälsningsdekokt baserad på alla möjliga nyanter av kvinnoförakt. Manligheten förfaller och, visar det sig, detta beror på att Kvinnan gjort Mannen till ett hunsat får. Man anar att **Andrew Tate** lurar i skuggorna.

Sigmunds syster, den stridbare, pålästa och kvicktänkta Tuuli, ifrågasätter och monterar isär dumheterna. En stående hobby är att i diskussioner mosa sin storebror. En sysselsättning där hon excellerar. Vad det lider inser hon att hon vill göra sin far till studieobjekt för sin uppsats. Ett öppet mål.

Det är synd att den föräldralediga Veronica inte nyanseras ytterligare. Det finns mycket kring graviditeter, förlossningar och moderskap som behöver lyftas fram i kultur och samtal.

Veronica känner inte igen sig i någon föreställning om hur vackert eller ens uthärdligt det ska vara. Barnet är en varelse som inkräktar på hennes integritet och Veronica är som vilken Saturnus som helst nära att äta sitt barn. Eller nära...

Robert Myhrfeld

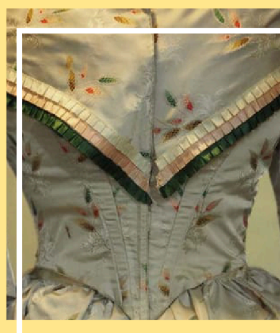
NÄYTTELIT
UTSTÄLLNINGAR
EXHIBITIONS

HANGON MUSEO HANGÖ MUSEUM



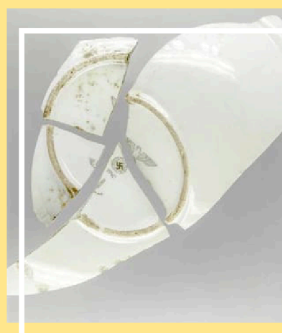
Perusnäyttely
Huvudutställning
Main Exhibition

Missä maa & meri kohtaavat
Där land & hav möts
Where Land and Sea Meet



15.5.2025–18.4.2027
Adelaide

Pukunäyttely
Dräktutställning
Clothing Exhibition



10.10.2025–30.8.2026

Sirpaleita maailmansodasta
Fragment av ett världskrig
Fragments of a World War
Hanko|Hangö 1941–1944



8.10.2026–31.8.2027

Irmelin Sandman Lilius
Hankolainen ja Tulavallin luoja
Hangöbo och skapare av Tulavall
Hanko Resident and Creator of
Tulavall



Pitkäkatu
Långgatan 17



Hangon museo
Hangö museum



hankomuseum



hangonmuseum.fi
hangomuseum.fi

